

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Общая характеристика рабочей программы**

1. Программа по курсу «Литература» для основной школы предназначена для учащихся 5 – 9 классов МКОУ «Шуваловская средняя обще- образовательная школа», изучающих предмет литература.
2. Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания основного общего образования, требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения и примерной программе по курсу «Литература». В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой среднего общего образования.
3. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ;
* Федеральный государственный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010г «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта»);
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебго-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 8 апреля 2015г.);
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31 марта 2014г «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
* Литература.Сборник рабочих программ. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [сост. Г.С.Меркин];
* Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы.
* программа курса «Литература» к учебникам под редакцией Г.С.Меркина для 5-9 классов общеобразовательных учреждений Г.С.Меркин, С.А.Зинин.
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Основная образовательная программа МКОУ «Шуваловская СОШ»;
* Учебный план МКОУ «Шуваловская СОШ».

**Программа содержит следующие разделы:**

1. Пояснительная записка

* общая характеристика рабочей программы
* общая характеристика учебного предмета
* цели и задачи изучения учебного предмета
* описание места учебного предмета в учебном плане
* личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

1. Основное содержание
2. Тематическое планирование
3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса
4. Планируемые результаты изучения учебного предмета
5. Контрольно-оценочные средства

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

— формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

— активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

— построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины ХХ века включительно. Начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы ХХ века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе. Сказанное совершенно не означает постоянное обращение только к одним и тем же именам. Вводя с 5 класса произведения определенных эстетических периодов и систем, учитель имеет возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе — о романтизме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на основной эстетической проблеме — развитии реализма.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия. В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям. В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 5 по 9 класс, как правило, последовательно даются сведения о детстве (5 класс), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс), основных вехах творческой биографии (9 класс). При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни*,* художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В свете обновления содержания российского образования предмет «Литература» получает особый статус, поскольку, находясь в неразрывной связи с предметом «Русский язык», способствует пониманию эстетической функции слова, овладению учащимися стилистически окрашенной русской речью.

Для процесса обучения в 5 классе «программной», скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге, авторы учебника сочли возможным показать, какую роль сыграла книга в духовных и художественных исканиях выдаю­щихся писателей и чем питался их интерес к чтению и к книге.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям и к созданным произведениям в целом.

Для 7 класса доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя.

Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя актуализация историко-литературных связей.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века. Курс близок к традиционной линейной историко-литературной канве с расширенным изучением литературы первой половины XIX века и общей характеристикой литературного процесса последующих эпох.

**Цели и задачи изучения литературы**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литературы входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическаяцельизучениялитературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

**Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования программа учебного предмета «Литература» рассчитана на следующее количество часов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Кол-во часов в год** | **Кол-во часов в неделю** | **Всего учебных недель** |
| **5** | 68 ч | 2 ч/н | 34 |
| **6** | 68 ч | 2 ч/н | 34 |
| **7** | 68 ч | 2 ч/н | 34 |
| **8** | 68 ч | 2ч/н | 34 |
| **9** | 102 ч | 3 ч/н | 34 |

**Всего: 374 часа**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные результаты** освоения обучающимисяпрограммы по литературе**:**

осознание литературы как искусства слова;

повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;

понимание того, что художественная картина жизни, изображенная в литературном произведении, - отражение жизни человека; способность к самооценке собственного поведения.

**Метапредметные результаты** освоения обучающимисяпрограммы по литературе:

умение понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

понимание необходимости ориенти­роваться на позицию партнёра, учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с це­лью успешного участия в диалоге;

стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции;

умение задавать вопросы.

Предметные результаты освоения обучающимисяпрограммы по литературе:

овладение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

понимание ключевых проблем изученных произведений;

умение характеризовать героев изученных произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

умение аргументировано высказывать свое мнение и определять авторское отношение к проблеме, героям произведения;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств изучаемого текста;

умение выразительно читать прозу и стихи;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

создавать устные монологические высказывания разного типа и писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

создавать классные и домашние творческие работы на литературные и общекультурные темы.

**Формирование универсальных учебных действий.**

**Личностные универсальные учебные действия:**

* уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
* гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
* уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
* потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
* позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
* готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
* умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
* готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
* потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

* формулировать проблему,
* выдвигать аргументы,
* строить логическую цепь рассуждения,
* находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;
* осуществлять библиографический поиск,
* извлекать необходимую информацию из различных источников;
* определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;
* применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

* ставить и адекватно формулировать цель деятельности,
* планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;
* осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

Основные компоненты функциональной грамотности базируются на видах речевой деятельности и предполагают целенаправленное развитие речемыслительных способностей учащихся, прежде всего в процессе изучения языка в школе.

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся.**

**Создание письменных сообщений.**

Выпускник научится:

* создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
* сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
* осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
* создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
* использовать средства орфографического и синтаксического контроля текста;
* использовать компьютерные инструменты.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (5 – 9 КЛАССЫ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перечень конкретных произведений для обязательного изучения.** | **Ориентировочный перечень авторов.** | **Перечень литературных явлений (автора и произведение выбирает учитель).** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.)  **(8-9 кл.)[[1]](#footnote-1)** | ***Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:****«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др****.)***  **(6-8 кл.)** | ***Русский фольклор:***  *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров,* 5-7 кл.**) |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782)  **(8-9 кл.)**  **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)** | ***М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743),* ***«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы*  *Елисаветы Петровны 1747 года» и др.***(8-9 кл.)**  ***Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)**  ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.*  **(5-6 кл.)** |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)** | ***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.*  **(7-9 кл.)** |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)  **(7-8 кл.).**  **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  **(5-9 кл.)** | **А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),*  *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),*  *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)**  *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)**  *«Повести Белкина» (1830) -* ***2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)**  ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.*  **(7-9 кл.)**  ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др*.  **(5 кл.)** | ***Поэзия пушкинской эпохи****, например:*  ***К.Н.Батюшков****,* ***А.А.Дельвиг****,* ***Н.М.Языков****,* ***Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.****)* |
| **М.Ю.Лермонтов**«Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)**  **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).  **(5-9 кл.)** | М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса***, например***:  *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гёте («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)**  ***Поэмы***  ***-1-2 по выбору,например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.*  **(8-9 кл.)** | ***Литературные сказки XIX-ХХ века***, например:  ***А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.***  ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)*** |
| **Н.В.Гоголь**  «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)** | **Н.В.Гоголь*Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:****«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.*  **(5-9 кл.)** |  |
| **Ф.И. Тютчев – Стихотворения:**  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866).  **(5-8 кл.)**  **А.А. Фет**  **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).  **(5-8 кл.)**  **Н.А.Некрасов.**  Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  **(5-8 кл.)** | **Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.*  **(5-8 кл.)**  А.А. Фет **-** *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.***  (5-8 кл.)  **Н.А.Некрасов**  ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)** | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:*  ***А.Н.Майков****,* ***А.К.Толстой****,*  ***Я.П.Полонский*** *и др.*  ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** |
|  | **И.С.Тургенев**  *- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.***  (6-8 кл.)  **Н.С.Лесков**  ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.Е.Салтыков-Щедрин** *- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*(7-8 кл.) **Л.Н.Толстой**  ***- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*  **(5-8 кл.)**  **А.П.Чехов**  ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*  **(6-8 кл.)** |  |
|  | **А.А.Блок**  ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*  **(7-9 кл.)**  **А.А.Ахматова**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.***  (7-9 кл.)  **Н.С.Гумилев**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).*  **(6-8 кл.)**  **М.И.Цветаева**  ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.*  **(6-8 кл.)**  **О.Э.Мандельштам**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.*  **(6-9 кл.)**  **В.В.Маяковский**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.***  (7-8 кл.)  **С.А.Есенин**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****:*  *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.*  **(5-6 кл.)**  **М.А.Булгаков**  ***1 повесть по выбору****,* ***например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.*  **(7-8 кл.)**  **А.П.Платонов**  *-* ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.М.Зощенко**  ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.*  **(5-7 кл.)**  **А.Т. Твардовский**  ***1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948),* ***«****О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.***  **(7-8 кл.)**  **А.И. Солженицын**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др*.  **(7-9 кл.)**  **В.М.Шукшин**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*  (**7-9 кл.)** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***М.Горький, А.И.Куприн,***  ***Л.Н.Андреев, И.А.Бунин,***  ***И.С.Шмелев, А.С. Грин***  ***(2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин,***  ***М.А.Волошин, В.Хлебников*** *и др.*  ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)***  ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,*** *например:*  ***Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,***  ***Н.М.Олейников*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл****.****)***  ***Проза о Великой Отечественной войне****, например:*  ***М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев*** *и др.*  ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл****.****)***  ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:*  ***М.М.Пришвин,***  ***К.Г.Паустовский*** *и др.*  ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)***  ***Проза о детях****, например:*  ***В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,***  ***Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.*  ***(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:*  ***Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев****и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза русской эмиграции****, например:*  ***И.С.Шмелев, В.В.Набоков,***  ***С.Д.Довлатов*** *и др.*  ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:  ***Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков ,Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке****и др.*  ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** |
| **Литература народов России** | | |
|  |  | ***Г.Тукай, М.Карим,***  ***К.Кулиев, Р.Гамзатов*** *и др.*  ***(1 произведение по выбору,***  **5-9 кл.*)*** |
| **Зарубежная литература** | | |
|  | **Гомер***«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)***  **(6-8 кл.)**  **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)***  **(9 кл.)**  **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)***  **(7-8 кл.)** | ***Зарубежныйфольклорлегенды, баллады, саги, песни***  **(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)** |
| **В.Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  **(8-9 кл.)** | ***1–2 сонета по выбору, например*:**  *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).*  **(7-8 кл.)** |  |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)  **(6-7 кл.)** | **Д.Дефо***«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)***  **( 6-7 кл.)**  **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)***  **(6-7 кл.)**  **Ж-Б. Мольер** *Комедии*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670).*  **(8-9 кл.)**  **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)***  **( 9-10 кл.)**  **Г.Х.Андерсен***Сказки*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*  **(5 кл.)**  **Дж. Г. Байрон**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.*  ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*  **(9 кл.)** | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:*  **Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,**  **Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)**  *Зарубежная новеллистика, например:*  **П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)**  *Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века, например*:  **А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк** и др.  **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)**  *Зарубежная проза о детях и подростках, например:*  **М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт**и др.  **(2 произведения по выбору,**  **5-9 кл.)**  *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:*  **Р.Киплинг, Дж.Лондон,**  **Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл** и др.  **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)**  *Современные зарубежная проза, например:*  **А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин** и др.  **(1 произведение по выбору,**  **5-8 кл.)** |

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основное содержание курса «ЛИТЕРАТУРА»** | **Основные виды деятельности, которыми должен овладеть уча­щийся** | |
| **Введение.** «Книга – твой друг» | Выявлять роль книги в жизни человека и общества. | |
| Из мифологии. | | |
| Рассказ о мифе и мифологии  Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем» | понимать содержание основных понятий, связанный с темой, и правильно применять их; отличать мифологического героя от мифологического персонажа;  применять различные виды пересказа;  подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;  создавать словесные иллюстрации к тексту;  сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки их;  находить краеведческий материал в разных источниках , в т.ч. в Интернете.  подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию,  проводить экскурсию по выставке;  собирать краеведческий материал;  участвовать в исследовательской деятельности. | |
| Русский фольклор | | |
| Малые жанры фольклора. Загадки.  Пословицы и поговорки  Сказки.  Сказка «Царевна-лягушка»  Бытовая сказка «Чего на свете не бывает»  Сказки народов России. «Падчерица»  **Р.р.** Особенности волшебной сказки. Подготовка к домашнему сочинению  Анализ письменных работ  **Вн. чт.** Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»  Контрольное тестирование | применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;  - сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;  -сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;  - определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;  - находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику, характеризовать ее роль в тексте;  - определять значение понятийных слов с помощью толкового словаря;  - составлять рассказ по картине;  -создавать комментарии к иллюстрациям;  - проводить экскурсию по одной картине;  - участвовать в разработке сценария КТД;  - готовить сообщение. | |
| Древнерусская литература | | |
| Из «Повести временных лет»: «Расселение славян»  «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам» | - характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);  - характеризовать взгляды человека Древней Руси;  - характеризовать нравственную позицию автора произведений ДРЛ;  - определять место и роль вымысла в произведениях ДРЛ;  - сопоставлять мифы и произведения ДРЛ и характеризовать различия;  - формулировать микровыводы и выводы;  - пересказывать произведения ДРЛ;  - выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;  - привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории. | |
| Басня | | |
| Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Лафонтен «Лисица и виноград»  В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса»  А.П. Сумароков «Ворона и Лиса»  М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…»  Басни И.А. Крылова  И.А. Крылов «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом»  Русская басня XX века | — рассказывать об истории возникновения басни в России  — определять проблематику басен;  — сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;  — характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Кры­лова и СВ. Михалкова в процессе сопоставления произве­дений;  — формулировать выводы о морали в баснях со схожим сю­жетом;  — выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;  — готовить сообщение об одном из баснописцев;  — участвовать в КТД;  — подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его. | |
| Литература XIX века (первая половина) | | |
| Краткие сведения об А.С. Пушкине  А.С. Пушкин «Няне»  А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  Четыре сходства и различия волшебной и литературной сказки  А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)  А.С. Пушкин «Зимняя дорога»  Поэзия XIX в. о родной природе.  Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове  М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Средства художественной выразительности в стихотворении.  **Р.р.** Подготовка и написание сочинения «Путешествие на поле славы». Панорама Ф.А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю.Лермонтова  Анализ сочинений  Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.  Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».  Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» | - составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе Пушкина»;  - выразительно читать стихотворение;  - применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;  - находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль.  - характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне…»;  - выявлять отличия сказки Пушкина от народной волшебной сказки;  - определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;  - выбирать из предложенных стихотворений наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;  - подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;  - выразительно читать стихотворение о природе;  - находить в тексте образно-выразительные средства и определять их роль;  - предавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;  - сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;  - работать с библиотечными фондами;  - составлять выставку «Стихи поэтов коми края XIX века о природе».  — передавать свое отношение к стихотворению через ил­люстрацию к тексту;  — сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;  — работать с библиотечными фондами;  — составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов наше­го края о природе. XIX век».  — подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Боро­дино»;  — характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;  — находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;  — объяснять значение военных терминов с помощью толко­вого словаря;  — выразительно читать стихотворения, посвященные Оте­чественной войне 1812 года;  — находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвя­щенные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сра­жению;  — составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бо­родинская битва»;  — придумывать кадры мультфильма (слайды компьютер­ной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермон­това;  подбирать строки стихотворения «Бородино» для состав­ления подписей к презентации или к мультфильму; участвовать в дискуссии «Верность долгу».  Составлять рассказ о малой родине Н.В.Гоголя;  Находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;  Характеризовать юмористические эпизоды;  Характеризовать образы повести по цитатному плану;  Давать речевую характеристику персонажей повести;  Составлять словесное рисование(портрет) персонажа  Находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;  Готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;  Составлять вопросы для литературной викторины;  Сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод; составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;  участвовать в КТД на разных этапах. | |
| Литература XIX века (первая половина) | | |
| Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.  И.С.Тургенев «Муму».  Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна  Герасим и Муму. Немой протест героя.  **Р.р.** Подготовка к сочинению на тему «Эпизода в рассказе «Муму»  Анализ сочинений.  И.С. Тургенев Стихотворения в прозе «Два богача»,«Воробей»,  «Русский язык».  Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта  Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения  Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.  Н.А. Некрасов «Тройка»  Анализ письменных работ.  Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник»  Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену  Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник».Художественная идея рассказа  **Р.р.** Подготовка и написание сочинения «Над чем меня заставил задумать-ся рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?  Анализ письменных работ  А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья. Книга в жизни А.П.Чехова.  А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа  **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни  Анализ сочинения. | Выполнять краткий выборочный пересказ теска;  Готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;  Сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;  Создавать устный портрет героя;  Давать письменный отзыв на эпизод.  Участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»  Читать наизусть стихотворение в прозу.  Готовить вопросы для литературной викторины.  Характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведение.  Отбирать необходимый материал для компьютерной презентации.  Участвовать в проведении заочной литературной экскурсии.  Формулировать вывод на основе сопоставления.  Сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод.  Соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории.  Определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям.  С помощью самостоятельно поободранных ключевых слов составлять рассказ о герое.  Придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала.  Находить необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта.  Готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.  — характеризовать творческую историю произведения;  — формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;  — сопоставлять характеры центральных героев рассказа письменно формулировать вывод;  — создавать устный портрет героя (словесное рисование)  — составлять и произносить по правилам риторики расе о герое на основе личных впечатлений;  — формулировать идею произведения;  — готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особен­ностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);  — выявлять проблематику произведения;  — определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.  — готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстра­тивного материала;  — готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;  — определять тематику юмористических рассказов писа­теля;  — характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;  — составлять письменный отзыв об эпизоде;  — формулировать микровыводы и выводы по содержании произведения;  — рассказывать о личных впечатлениях;  — совершенствовать умение составлять словарную статью;  — выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмо­ристических рассказов Чехова;  — находить в тексте художественную деталь и характеризо­вать ее роль;  — подбирать материал для проведения экспресс-опроса. | |
| Литература XX века | | |
| Краткие сведения об И.А. Бунине  И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги…», «В деревне»  И.А.Бунин «В деревне»  И.А.Бунин «Подснежник»  Краткие сведения о Л.Н. Андрееве.  Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе  Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа  Краткие сведения об А.И. Куприне  А.И. Куприн «Золотой петух»». Тема, особенности создания образа.  Анализ письменных работ.  Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места.  А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…»  С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове.  С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…»  С.А. Есенин «Поет зима - аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…»  Краткие сведения об А.П. Платонове  А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка.  «Цветок на земле».  Краткие сведения о П.П. Бажове  П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказке П.П. Бажова  П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа  Анализ письменных работ учащихся.  Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя .  Рассказ Н.Носова «Три охотника».  Анализ письменных работ.  В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»  Краткие сведения о Е.И. Носове  Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе  **Р.р.** Подготовка и написание сочинения: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?(анализ работ)  Родная природа в произведениях писателей XX в.  В.И. Белов «Весенняя ночь»  В.Г. Распутин «Век живи – век люби» | — характеризовать образ-пейзаж;  — определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;  — определять характеры главных героев произведения;  — составлять цитатный план;  — составлять письменный ответ на вопрос;  — проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);  — определять особенности стихотворения-размышления;  — составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;  проводить исследовательскую работу с текстом; подбирать материал и иллюстративный ряд для компью­терной презентации.  — характеризовать тематику и проблематику рассказа;  — формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;  — создавать устный портрет героя (словесное рисование);  — находить наиболее значимые эпизоды для характеристи­ки героя;  — определять художественную идею рассказа;  — составлять тезисы для последующего рассказа-размыш­ления о герое;  — воссоздавать портрет героя с элементами психологичес­кой характеристики;  — выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отно­шение).  — пересказывать произведение с заменой лица;  — характеризовать образы и сюжет рассказа;  — создавать устный портрет персонажа (словесное рисова­ние);  — определять значение слов по контексту и с помощью сло­варей;  — готовить устный ответ по цитатному плану;  — выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;  — определять неочевидные смысловые связи в произведе­нии (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).  — выразительно читать стихи А.А. Блока о природе;  — давать письменный отзыв о поэтическом тексте;  — подбирать ключевые слова для ответа;  — определять идею стихотворения;  — создавать компьютерную презентацию «Блоковские мес­та России »;  — выявлять ведущий художественный прием и характери­зовать его роль в тексте;  — составлять письменный отзыв с элементами характерис­тики образно-выразительных средств поэтического языка;  — сопоставлять два блоковских стихотворения;  — подбирать краеведческий материал о Блоке;  — готовить материал для КТД.  — выразительно читать стихи С.А. Есенина;  — составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;  — сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и форму­лировать вывод;  характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина;  участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константинове — Москва»;  - высказывать предложения по оформлению компьютер­ен презентации;  - Участвовать в оформлении поэтической гостиной.  — рассказывать о детстве писателя;  — сопоставлять образы героев двух произведений;  — составлять словарь предметов и явлений, воссозданных» художественном произведении;  — писать словарную статью;  — работать с рефлексивной таблицей;  — готовить художественный пересказ фрагмента;  — характеризовать своеобразие языка произведения;  — готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазам Никиты».  — составлять письменный отзыв об эпизоде;  — работать с рефлексивной таблицей;  — пересказывать текст от другого лица;  — отличать сказ от сказки;  — читать сказ выразительно (интонировать сказ);  — сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.  ~ составлять план статьи учебника;  ~ готовить комментарии к книжной выставке;  — готовить аннотации к представленным на выставке кни­гам;  — выразительно читать по ролям;  — сопоставлять текст художественного произведения с кар­тиной, имеющей относительную тематическую близость с про­изведением;  — составлять развернутые тезисы;  — готовить художественный пересказ текста;  — характеризовать образ героя;  — сопоставлять два рассказа;  — определять образно-выразительные средства произведе­ния;  — выявлять художественную идею произведения;  — включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;  — понимать важность внимательного отношения к при­роде;  — понимать необходимость принимать правильные реше­ния в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.  -участвовать в диспуте;  Выразительно читать текст по ролям;  - проводить исследовательскую работу с текстом; самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;  — давать письменный ответ на вопрос;  — участвовать в инсценировании;  — оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.  — самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;  — выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;  — готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;  — формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;  — характеризовать основные признаки лирической прозы;  — участвовать в коллективном творческом проекте «Красо­та земли»;  — участвовать в написании сценария к устному журналу. | |
| Зарубежная литература | | |
| Краткие сведения о Д.Д. Дефо. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо  Краткие сведения о Х.К. Андерсене.  «Соловей» (отрывки). Проблематика сказки  Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена  М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых  Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера  Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь. Гуманистическое изображение древнего человека.  Краткие сведения о Д. Лондоне.  Д.Лондон.«Сказание о Кише»  А.Линдгрен. «Приключения Эмиля из Леннеберги»  Контрольное тестирование по материалу, изученному в 5 классе  Анализ контрольного тестирования  Заключительный урок. Литературная игра. Рекомендации для летнего чтения | | - выявлять и характеризовать сюжетные линии произве­дения;  — выполнять художественный пересказ фрагмента;  — давать оценку характеров персонажей;  - писать изложение с элементами сочинения;  - готовить книжную выставку по произведениям зарубежныx писателей;  - Давать комментарий к разделам книжной выставки;  -создавать иллюстрации к эпизодам романа.  — готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;  — создавать письменный отзыв об эпизоде;  — характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;  — заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;  — участвовать в написании сценария для мультфильма;  — участвовать в инсценировании сказки.  — соотносить характер персонажа с собственными чертами;  — выразительно читать по ролям;  — готовить сообщение о писателе и его герое;  — определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;  — характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;  — рассказывать о приключениях героев;  — сопоставлять мир детства и мир взрослых.  — составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;  — устно и письменно характеризовать героя;  — комментировать иллюстрации в учебнике;  — готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Ин­тернете);  — вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.  — создавать устный и письменный портрет героя;  — находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;  — подбирать тексты к иллюстрациям;  - готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»).  — готовить сообщение на материале учебника, с использо­ванием самостоятельно найденных сведений;  — составлять вопросы для литературной викторины;  — готовить книжную выставку к уроку;  — выделять главное в прослушанном сообщении;  — актуализировать знания в ходе проведения викторины;  — готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрен. |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основное содержание курса «Литература»** | **Основные виды деятельности, которыми должен овладеть уча­щийся** | |
| **Введение.**О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | — формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;  — характеризовать структуру учебника, выявлять ее осо­бенности;  — формулировать на основе личных впечатлений вывод роли чтения и книги в жизни человека и общества. | |
| **Из греческой мифологии** | | |
| Миф «Пять веков»  Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализо­вать свою мечту.  Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»  Урок-игра «Олимпийские игры» | — составлять цитатный план;  — выразительно читать фрагменты мифов;  — находить нужную информацию в учебнике;  — выявлять художественную идею мифа;  — готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;  — самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете;  - формулировать вывод о роли античных мифов для после­дующего развития литературы и искусства | |
| Из устного народного творчества | | |
| Легенда «Солдат и смерть»  Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»  Сказки  «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности | | — готовить художественный пересказ сказки;  — исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра;  — выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;  — готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);  — представлять материал в табличном виде;  — сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;  — находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке;  — готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников». |
| Из древнерусской литературы | | |
| «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разоре­нии Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и лю­дях.  «Поучение Владимира Мономаха» | ~~ характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;  - характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;  - пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;  - составлять простой и цитатный план и давать,  - формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;  — готовить сообщения по теме «Отражение истории Древ­ней Руси в музыке и живописи»;  — в доступных источниках находить краеведческий мате­риал об исторических событиях края и их отражении в древне­русской литературе;  — проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;  — характеризовать жанры древнерусской литературы;  — передавать личное восприятие прочитанного в своих ил­люстрациях к фрагментам произведений. | |
| Из литературы XVIII века | | |
| М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».  М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий | - заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;  - характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;  -определять ведущий мотив стихотворения;  -создавать устный портрет М.В.Ломоносова на основе личных впечатлений и на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника. | |
| Из литературы XIX века | | |
| В.А. Жуковский.Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.  «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.  А.С. Пушкин.Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга  А.С. Пушкин «Деревня»  А.С. Пушкин «Зимнее утро»  А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.  А.С. Пушкин  «Дубровский» .  2.. Причины ссоры Дубровского и Троекурова  3. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.  4. Дубровский и Маша Троекурова  Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский».  **М.Ю. Лермонтов**. Годы учения. Ссылка на Кавказ.  Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике«Ту­чи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.  к/р № 1 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.  **Н.В.Гоголь.** «Тарас Бульба». Историческая основа повести.  «Бранное трудное время…» Степь как образ Родины в повести Гоголя.  Андрий и Остап.  Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.  Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.  И.С. Тургенев  Тема любви в лирике. «В дороге».  Внеклассное чтение. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.  «Бурмистр», «малиновая вода»  **Классное сочинение** по творчеству И. С. Тургенева  Н.А. Некрасов . Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».  Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»  Л.Н. Толстой.«Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за чело­век был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.  Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»  В.Г. Короленко  Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: пробле­мы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, ми­лосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.  А.П.Чехов  Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чинопочита­ние, угодливость в рассказе  Мастерская творческого письма. **Сочинение-повествование** на тему «Смешной случай из жизни» | — подбирать материал для часа искусств и готовить сооб­щение;  — участвовать в коллективном творческом проекте;  — выявлять и характеризовать признаки баллады;  — выразительно читать балладу;  — характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;  — составлять ассоциативные ряды и на их основе формули­ровать микровывод.  характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;  ~ выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пуш­кина;  ~ готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;  ~ определять двусложные размеры стиха;  ~ составлять письменное высказывание по предложенному началу;  ~ выявлять в тексте историческую основу и художествен­ен вымысел;  - Участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском Замене»;  - составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);  -осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и систового вариантов произведения).  — подбирать эпиграфы для различных видов устных письменных работ;  — выявлять мотивный ряд стихотворенииМ.Ю. Лермонтов  — сопоставлять стихотворения различных поэтов;  — находить краеведческий материал и использовать рассказе о жизни поэта; .  — сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова  - формулировать вывод;  — определять трехсложные размеры стиха;  — составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;  — готовить стихотворение для конкурсного исполнения.  — отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;  — письменно характеризовать стихотворный текст;  — выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;  — формулировать вывод, основанный на личных впечатле­ниях от прочитанного;  — формулировать художественную идею произведения;  — готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников;  — писать сочинение с предложенным финалом;  — писать сочинение, раскрывающее основную мысль, кото­рая заложена в эпиграфе;  — объяснять понятие «коллективный портрет»;  — подбирать материал для литературно-художественной  выставки.  — составлять комментарий к заданным словам;  — составлять устное высказывание на заданную тему;  — готовить художественный пересказ фрагмента;  — составлять цитатный план для устного ответа;  — выявлять историческую основу произведения и характе­ризовать его тематику и систему образов;  — характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;  — сопоставлять образы героев повести и формулировать вы­воды;  — составлять план для характеристики образов;  — формулировать художественную идею произведения;  — пользоваться необходимыми литературоведческими тер­минами при характеристике повести;  — сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;  — писать изложение с заменой лица;  — участвовать в творческом проекте;  — участвовать в конкурсе знатоков;  — принимать участие в дискуссии, аргументировать собс­твенную читательскую и гражданскую позицию;  — правильно интонировать речь персонажей в процессе чте­ния по ролям;  — включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.  — рассказывать о творческой истории произведения;  — определять авторский замысел;  — давать характеристику прочитанному;  — формулировать художественную идею;  — составлять сложный план и готовить по нему разверну­тый ответ;  — характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;  — составлять ассоциативные ряды;  — определять роль композиции в идейно-тематическом за­мысле;  — характеризовать образ рассказчика в эпическом произве­дении.  — готовить устное сообщение об автобиографическом ха­рактере повести;  — писать сочинение-зарисовку;  — подбирать ключевые слова для характеристики философ­ского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).  — сопоставлять характеры героев повести;  — характеризовать нравственную позицию героев;  — формулировать вопросы для размышления;  — использовать иллюстративный материал при характе­ристике произведения;  — характеризовать образ рассказчика и выявлять его отно­шение к событиям и героям;  — участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;  — выявлять многоплановость названия и определять раз­личные оттенки его смысла;  — определять функцию описаний природы в передаче ду­шевного состояния героев повести;  — давать психологическую характеристику поступкам ге­роев в различных ситуациях;  — определять художественную идею произведения и пись­менно ее формулировать.  — характеризовать роль детали в юмористическом произве­дении;  — находить в изучаемом тексте крылатые слова и характе­ризовать их художественную роль;  — создавать письменный рассказ по предложенной теме;  — подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);  проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;  готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова. | |
| Из литературы XX века | | |
| И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.  А.И. Куприн.Детские годы писателя. «Белый пудель»  А.И. Куприн.«Тапёр». Основная тема и характе­ристика образов. Дети и взрослые в рассказе.  С.А.Есенин.Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворен­ная природа — один из основных образов С.А. Есенина.  А.А. Ахматова .Связь судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужес­тво», «Победа», «Родная земля».  В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:  Н. Рубцов «Тихая моя родина»  М.М. Пришвин.Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зор­кости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.  **Классное сочинение** по рассказу «Кладовая солнца»  В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.  Изображение войны; проблема жестокости, справедливо­сти, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к ро­дине:Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский.  «В прифронтовом лесу»;  В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»  Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро» | — совершенствовать умения исследовательской работы с тестом;  — сопоставлять тематически близкие произведения живо­писи и литературы;  — давать письменный отзыв об эпизоде;  — выполнять художественный пересказ текста;  — находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;  — готовить текст и проводить зочную экскурсию по выстав­ке картин русских художников  — готовить устный рассказ по заданному началу;  — составлять письменный отзыв об эпизоде;  — выявлять особенности речи героев;  — характеризовать художественную идею произведения;  — подбирать заглавия к частям рассказа;  — готовить художественный пересказ текста;  — характеризовать картины русских художников.  — составлять устный отзыв о стихотворении;  — проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;  — готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;  — готовить материалы для вечера поэзии;  — готовить материалы для словаря поэтических образов;  — находить в тексте и характеризовать цветообраз, опреде­лять его роль в структуре произведения;  — определять тему стихотворений;  — выразительно читать лирические стихотворения о войне  — участвовать в обсуждении;  — определять мотивы стихотворений;  — находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль  — объяснять значение лексических новообразований и ред­ких слов.  — определять тематику и проблематику произведения;  — выразительно читать по ролям;  — формулировать вопросы к эпизодам произведения;  — самостоятельно по контексту устанавливать лексическое  значение слов;  — характеризовать образы произведения;  — устанавливать межпредметные связи;  — находить (в том числе в Интернете) краеведческий и ил­люстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.  — отличать жанр сказки от жанрового образования «сказ­ка-быль»;  — с помощью иллюстративного ряда составлять художест­венный пересказ текста;  — определять конфликт произведения;  — проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;  — создавать сочинение-зарисовку;  — находить элементы фабулы в произведении;  — отбирать материал для альбома-презентации;  — внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.  — выразительно читать произведения военной лирики;  — участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;  - устанавливать внутрипредметные связи;  — готовить материалы из семейного архива для публика­ции в сборнике. | |
| Из зарубежной литературы | | |
| Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»  Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина  О.Генри  Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о дет­стве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе  Х.К. Андерсен. Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты.  Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизне­утверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.  М. Твет «Приключение Гекльберрифина»  Итоговый урок  Резервные часы | — находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы;  — пересказывать эпизод с заменой лица;  — выразительно читать восточную сказку;  — отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.  - сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;  - формулировать выводы;  - готовить художественный пересказ;  - Устанавливать причинно-следственные связи в развитии  - находить основные признаки «бродячего» сюжета.  — выявлять особенности характера героя и вводить элемен­ты характеристики в устный портрет;  — находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;  — определять пафос произведения;  — осуществлять художественный пересказ;  — готовить выставку материалов к уроку;  — определять ведущий художественный прием;  — находить отличительные признаки новеллы;  — самостоятельно осуществлять характеристику образно выразительных средств произведения.  — самостоятельно исследовать эпизод рассказа;  — готовить сообщение о художественных средствах рассказа;  — характеризовать личность героя;  — работать с материалами учебника;  — формулировать микровыводы и выводы;  — характеризовать автобиографические эпизоды и сюжет­ные линии рассказа;  — соотносить характер героя с собственными чертами ха­рактера;  — сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);  — готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) | |

**7 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание курса «Литература»** | **Основные виды деятельности, которыми должен овладеть уча­щийся** |
| Введение. Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие | - различатьроды, жанры и жанровое своеобразие произведений  - уметь определять род, жанр и жанровое своеобразие произведения. |
| ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА | |
| Былины – поэтическая биография народа. Собиратели былин  Киевский цикл былин. Черты характера Ильи Муромца  Особенности былинного стиха. Роль гиперболы  Русские и коми народные песни. Обрядовая поэзия. Лирические песни | — выразительно читать текст былины;  — характеризовать образы былинных персонажей;  — определять структурные и образно-выразительные осо­бенности былин;  — сопоставлять былину и волшебную сказку;  — сопоставлять былину и предание;  — сопоставлять былину и миф;  — формулировать микровыводы;  — определять жанровые особенности былины;  — писать сочинение-описание;  — сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;  — проводить самостоятельное исследование эпизода былины;  — определять жанровые и родовые особенности эпоса.  — определять и характеризовать жанры народной песни;  — сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;  — принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;  — участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край». |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | |
| Древнерусская литература «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»  Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини | — характеризовать тематику и жанровые особенности про­изведений древнерусской литературы;  — определять идею изученных произведений древнерус­ской литературы;  — сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древ­нерусской литературы;  — готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произ­ведения;  — составлять таблицу и заполнять ее;  — определять структурные и образно-выразительные при­знаки произведений литературы Древней Руси. |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в. | |
| М. В. Ломоносов Мысли автора о Родине, русском народе в «Оде на день восшествия…».  М.В.Ломоносов. Предисловие о пользе книг церковных. Теория трех штилей.  Г.Р.Державин «Властителям и судьям». Тема поэта и власти в стихотворении  Д. И. Фонвизин «Недоросль» Основной конфликт пьесы и её проблематика  Д. И. Фонвизин «Недоросль» Образы комедии Позиция автора  Социальные вопросы комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина | — характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;  — определять тематику произведений классицизма;  — готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;  — выразительно читать оду;  — характеризовать основные положения теории М.В. Ло­моносова о «трех штилях»;  — характеризовать основные структурно-образные элемен­ты оды;  — выявлять общие признаки классицизма в различных ви­дах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).  — привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;  — выразительно читать стихотворение;  — определять тему и художественную идею произведения;  — составлять тезисный план статьи учебника;  — находить в тексте риторические фигуры;  — сопоставлять библейский и литературный тексты;  — определять роль риторических фигур в произведении.  —определять тему и мотивы комедии;  —характеризовать образы комедии;  —выразительно читать по ролям;  —находить черты классицизма в комедии;  —работать с рефлексивной таблицей;  —формулировать микровыводы и выводы о социальной проблематике комедии;  —подбирать материал «Жизнь комедии на сцене, в кино, изобразительном искусстве»  —характеризовать систему изобразительных средств комедии;  —проводить исследовательскую работу с текстом; |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX** | |
| А. С. Пушкин Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта  Дружба и долг в «Песне о вещем Олеге» Развитие понятия баллады  «Полтава» (сокращении) Образ Петра и тема России в поэме  М.Ю.Лермонтов «Родина» . «Три пальмы». Анализ стихотворений  «Песня про Ивана Васильевна, молодого опричника удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их роль в понимании характеров и идей поэмы.  Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным, защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.  Н. В. Гоголь «Шинель» .Тема «маленького человека» в повести  Особенности сатирической повести (на примере повести Н.В.Гоголя «Шинель»)  Вн.чт. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация) Петербург Н.В.Гоголя  И.С.Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.«Хорь и Калиныч»  И.С. Тургенев «Нищий». Стихотворения в прозе. Особенности жанра  Н. А. Некрасов. Стихотворения о судьбе народа «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.  Н.А.Некрасов «Русские женщины» («Кн. Трубецкая»). Основная проблематика произведения. Художественные особенности.  М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Сатирическое изображение нравственных пороков общества  Вн.чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста» Сатирическое изображение нравственных пороков общества  «Дикий помещик» Смысл названия. Понятие о гротеске.  Л.Н.Толстой «Севастополь в декабре месяце» Человек и война .Жизнь и смерть – основные темы рассказа.  Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.  Н.С.Лесков «Левша». Особенности проблематики и центральная идея повести  Н.С.Лесков. Образный мир произведения. Сказовый характер прозы (по сказу «Левша»)  А.А.Фет Русская природа в стихотворениях Фета «Вечер», «Зреет рожь» Общечеловеческое в лирике  Вн.чт. Стихи и песни о родной природе русских и коми поэтов XIX века»  А.П.Чехов «Хамелеон» Разоблачение человеческих пороков  А.П.Чехов «Смерть чиновника», социальная направленность рассказа. | —по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение слов и словосочетаний;  — определять тему и художественную идею поэтического произведения;  — выделять и характеризовать ключевые слова из темати­ческой группы «чувства добрые»;  — принимать участие в исследовательской работе с текстом;  — участвовать в уроке-семинаре;  — устанавливать межпредметные и внутрипредметные свя­зи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведе­ний А.С. Пушкина;  — правильно интонировать и выразительно читать поэти­ческие произведения А.С. Пушкина.  — определять и характеризовать жанры изучаемых поэти­ческих произведений А.С. Пушкина;  — проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;  — участвовать в создании компьютерной слайдовой презен­тации и публично представлять ее.  — составлять развернутый письменный ответ на вопрос;  — выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтичес­ких произведений М.Ю. Лермонтова;  — подбирать ключевые слова и на их основе составлять те­зисы для рассказа о событии;  — определять художественную идею «Песни про царя Ива­на Васильевича...»;  — определять конфликт в лиро-эпическом произведении;  — сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);  — характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;  — писать рецензию на эпизод;  сопоставлять сведения о реальных исторических событи­ях с сюжетом художественного произведения;  выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;  - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.  - выполнять различные виды пересказа;  -подбирать цитаты для характеристики персонажа;  - участвовать в дискуссии;  - характеризовать сюжет произведения;  - подбирать материалы (в т.ч. в Интернете) для литературной экскурсии и для сообщения «Петербургские повести» в русском искусстве»  - составлять слайдовую презентацию;  - редактировать сборник рассказов учащихся.  -выразительно читать прозаический текст;  Определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;  -проводить исследовательскую работу с текстом;  -характеризовать роль рассказчика в тексте;  - характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;  -формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;  -определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;  -сопоставлять произведения разный видов искусства;  - отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.  — выразительно читать по ролям;  — составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — формулировать выводы о художественной идее произведения;  — находить нужный иллюстративный материал рать тексты к слайдовой компьютерной презентации;  — готовить сообщение на историко-литературную тему;  — составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;  — отличать иллюстрацию к тексту от произведения жи­вописи;  — готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.  — выявлять элементы сатиры в тексте;  — характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»;  — определять мораль и ее роль в сказке;  — производить анализ сказки;  — отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклор­ной сказки;  — определять идею произведения;  — подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;  — определять различие между юмористическим и сатири­ческим произведением;  — правильно интонировать и выразительно читать сатири­ческое произведение;  — характеризовать притчевый характер сказки «Дикий по­мещик ».  — находить иллюстративный материал для рассказа о био­графии Л.Н. Толстого;  — характеризовать образ писателя по фотографии;  — составлять цитатный план и использовать его для раз­вернутого ответа;  — представлять устное сочинение-рассуждение;  — находить и использовать в урочной и внеурочной де­ятельности историко-краеведческий материал;  — определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».  — определять особенности жанра сказа;  — характеризовать образы произведения через детали;  — выявлять языковые особенности произведения;  — характеризовать особенности речи персонажей;  — определять гуманистическую идею сказа «Левша»;  — находить (в том числе в Интернете) материалы для иссле­довательского проекта;  — систематизировать и характеризовать найденный мате­риал;  оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.  — выразительно читать стихотворения о природе;  — характеризовать образ поэта при знакомстве с его портре­том и лирическими произведениями;  — находить в тексте выразительные средства и характери­зовать их роль;  — выявлять художественную идею лирического произведе­ния, посвященного теме природы;  — составлять комментарий к картине художника и музы­кальной пьесе.  — выразительно читать стихотворения, посвященные родине  — выявлять идею произведения;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — характеризовать выразительные средства лиричес произведений;  — устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных автор при объяснении ключевых понятий).  — анализировать образную систему рассказа;  — характеризовать сатирический образ-персонаж;  — сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;  — подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);  — сопоставлять сатирические произведения различных ав­торов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов);  — воссоздавать образ писателя на основе изученных произ­ведений. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА** | |
| М.Горький. «Детство» Автобиографическая проза.  М.Горький. «Детство» Становление характера юного героя.  М.Горький. «Легенда о Данко».  И.А.Бунин. Человек и природа в стихах.  И.А Бунин «Кукушка». Смысл названия. Образы.  А.И.Куприн «Чудесный доктор».Художественная идея, подтекст рассказа  А.И.Куприн «Allez».Художественная идея, подтекст рассказа  А.Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Своеобразие образного мира  А.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с  В. Маяковским летом на даче». Поэт и общество. Поэт и поэзия.  С.А.Есенин Лирическое «я» в стихотворениях поэта. «Отговорила роща…», «Я покинул родимый край…»  И.С.Шмелёв «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя  М.М.Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река»  К.Г.Паустовский. Лирическая проза о малой Родине. «Мещерская сторона» (2 ч.).  Н.А.Заболоцкий. Тема и художественная идея стихотворения «Не позволяй душе лениться»  А.Т.Твардовский. Основные мотивы военной лирики (2 ч.).  Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны  Малый прозаический жанр. Основная тематика и проблематика рассказов Б.Л.Васильева  В.М.Шукшин. «Чудаки и чудики» в рассказах. (2 ч.)  Вн.чт. Русские и коми поэты ХХ века о России | — характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;  — выявлять и формулировать художественную идею рас­сказа;  — устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — подбирать ключевые слова для характеристики героя ро­мантического произведения.  — определять темы и мотивы лирического стихотворений  — проводить лексический анализ лирического текста,  — устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);  — выявлять художественную идею произведения;  — характеризовать многоплановость мотива «дом» в рас­сказе;  — осуществлять элементы комплексного анализа прозаи­ческого текста;  — устанавливать инварианты в художественном мире про­изведения.  — характеризовать образы героев повести;  — выявлять и формулировать тему произведения;  — составлять письменный отзыв на эпизод;  — определять идею произведения;  — готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;  — формулировать вывод о личности героя-романтика;  — самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;  — готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино»  — интонировать и выразительно читать стихотворение;  — выявлять специфику текста;  — находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;  — определять художественную идею стихотворения;  — характеризовать особенности стиха В. Маяковского;  — характеризовать личность и образ Есенина при знаком­стве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;  — выразительно читать лирические стихотворения С. Есе­нина;  — находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и оп­ределять их роль;  — создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;  — подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;  — сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;  — редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».  — определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;  — готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;  — составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;  — устанавливать связи между произведениями И.С. Шме­лева и изученным ранее творчеством других писателей.  - подбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;  — Выразительно читать фрагменты текста.  —сопоставлять рассказ «Москва-река»с ранее изученными произведениями писателя с рассказом И.С.Шмелева «Русская песня» и устанавливать связи;  -давать письменный ответ на вопрос;  -проводить экскурсию по книжной выставке.  —помощью портрета и фотографий поэта характеризо­вать его образ.  — интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;  — готовить сообщение об истории написания поэмы Василий Теркин »;  — интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы «Василий Теркин»;  — выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;  определять мотивы поэмы;  — характеризовать образ главного героя;  — определять художественную идею поэмы.  ~ выразительно читать стихотворения;  ~ отбирать материал для литературно-музыкальной компо­зиции  - готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших время Великой Отечественной войны. |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | |
| У.Шекспир. «Вечные» темы в сонетах.  МацуоБасё. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и своеобразием.  Р.Бёрнс. Основные мотивы стихотворений.  Р.Л.Стивенсона «Остров сокровищ» (часть 3). Приемы создания образов.  А.де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета люд  ей» (в сокращении).  А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».Нравственные проблемы сказки.  Р.Брэдбери. «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем.  Я.Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах.  Итоговый урок. | — готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;  — выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;  — прослушивать музыкальную запись, высказывать и ар­гументировать свое отношение к музыкальному произведе­нию;  — характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.  — выразительно читать лирическую прозу;  — подбирать материал о поэте;  — работать со статьей учебника;  — готовить сообщение о биографии М. Басе;  — выразительно читать хокку;  — сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.  — готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;  — сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод;  — выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «возвращение солдата»;  — характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, выска­зывать и аргументировать свое мнение;  — выявлять и формулировать художественную идею произ­ведения;  — характеризовать балладные элементы;  — готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».  - читать и художественно пересказывать главы произведение приключенческого жанра;  - комментировать эпизоды романа;  -готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа и об экранизациях романа в кинематографе.  — готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;  — художественно пересказывать фрагменты текста;  — подбирать иллюстративный материал в доступных источ­никах, включая Интернет;  — составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.  — готовить сообщение о жизни писателя;  — выявлять реальное и фантастическое в сюжете;  — выразительно читать эпизоды с элементами фантастики;  — осуществлять художественный пересказ фрагмента про­изведения;  — определять проблематику и идею произведения;  — готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.  — определять лексическое значение слова по контексту;  — составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;  — сопоставлять оригинал и варианты переводов произведе­ния;  — определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;  — выявлять и формулировать художественную идею сти­хотворения.  — определять лексическое значение слова по контексту;  — составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;  — сопоставлять оригинал и варианты переводов произведе­ния;  — определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы; |

**8 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание курса «Литература»** | **Основные виды деятельности, которыми должен овладеть уча­щийся** |
| Введение. Художественная литература и история | — характеризовать структуру учебника и его содержание;  — высказывать личные соображения относительно включе­ния в учебник отдельных произведений, самостоятельно про­читанных учащимися;  — определять сущность понятий творчество, творческий  процесс;  — давать письменный ответ на вопрос. |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | |
| Исторические песни. Лирические песни. Частушка как малый песенный жанр | — интонировать и правильно произносить текст историчес­кой песни;  — выявлять основные мотивы песни;  — отличать историческую песню от других жанров фоль­клорной песни;  — характеризовать песенный сюжет;  — правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;  — самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные — — тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | |
| Житийная литература как особый жанр. Основная проблема житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»  «Слово о погибели Русской земли».  «Житие Александра Невского». Подвиг во имя Руси. | — характеризовать особенности житийного жанра;  — определять тематику житийных произведений;  — выявлять и формулировать идейное содержание житий­ных произведений;  — характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонеж­ского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | |
| Г.Р.Державин «Памятник», «Вельможа». Тема поэта и поэзии  Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.  Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика. | — определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;  — интонировать и выразительно читать оду;  — определять мотивы стихотворения и его художественную идею;  — сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных ху­дожников и формулировать микровыводы;  — готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».  — характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе мате­риалов статьи учебника и портретов писателя, созданных рус­скими художниками;  — характеризовать сюжетную линию повести;  — осуществлять художественный пересказ текста;  — выразительно читать монологи героев;  — составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);  — определять отличие сентиментализма от классицизма;  — писать сочинение по личным впечатлениям. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | |
| В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».  К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин». Основные темы и мотивы баллады.  А.С.Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе «И.И.Пущину», «Бесы»». Основные темы и молитвы стихотворений  А.С.Пушкин «История Пугачёва» (отрывки)  А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их прототипы  Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич  Семья капитана Миронова. Маша – нравственный идеал Пушкина  Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде  Рр Сочинение по роману «Капитанская дочка», «Фольклорные мотивы» (по роману «Капитанская дочка» А.С.Пушкина)  Вн.чт. А.С.Пушкин «Пиковая дама». «Маленькие трагедии»  М.Ю.Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова. Романтический герой поэмы «Мцыри».  Особенности композиции поэмы «Мцыри» Роль описаний природы в поэме  Обучение написанию сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Мцыри как романтический герой».  Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия  Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изобретения (2 ч)  Хлестаков. Хлестаковщина как явление  Рр Особенности композиционной структуры:«Роль эпизода в драматическом произведений» (по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»)  Контрольная работа № 1 по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя,  И.С.Тургенев «Ася» Возвышенное и трагическое в изображении жизни героев  И.С.Тургенев Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.  Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в лирике (2 ч)  А.Н.Островский «Снегурочка». Своеобразие жанра и сюжета. Творческая история пьесы.  А.Н.Островский «Снегурочка». Народные образы, элементы фольклора в сказке.  Образ Снегурочки в пьесе сказке А.Н.Островского  Л.Н.Толстой «Отрочество» (главы повести)  Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»  Л.Н.Толстой «После бала» Антитеза, портрет, пейзаж как приёмы изображения внутреннего состояния героев  к/р № 2 по творчеству писателей и поэтов II пол. XIX в. | — выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;  — определять жанр баллады, элегии, идиллии;  — находить в тексте балладные элементы;  — анализировать текст баллады;  — анализировать текст идиллии;  — сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;  — отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.  — определять жанры лирики А.С. Пушкина;  — проводить исследовательскую работу с поэтическим тек­стом и фрагментом прозы;  — выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариатив­ная интерпретация в чтении);  — готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);  — составлять цитатный план;  — готовить ответ по плану;  — определять темы и мотивы романа;  — определять своеобразие романа «Капитанская дочка\* как художественно-исторического произведения;  — формулировать художественную идею романа;  — характеризовать систему образов романа;  — писать сочинение в форме эссе;  — отбирать материал и готовить к КТД.  — комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные Различными художниками;  — правильно интонировать и выразительно читать фраг-Ме\*ты поэмы;  — готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;  — характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для от-а текст поэмы и иллюстрации художников;  — сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонто­ва с его изображением в поэме;  — выражать личное отношение к поэме;  — определять художественную идею поэмы;  — представлять устное сочинение;  — участвовать в создании слайдовой презентации и в подго­товке КТД  — характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, на­шедшей отражение в его портретах;  — выразительно читать фрагменты комедии по ролям;  — участвовать в инсценировании фрагментов комедии;  — характеризовать композицию и фабулу пьесы;  — отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставле­нии с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;  — характеризовать психологические портреты персонажей комедии;  — определять конфликт в комедии;  — выявлять и формулировать проблематику и художест­венную идею комедии;  — выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;  — готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;  — участвовать в подготовке и проведении КТД.  — сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные раз­ными художниками;  — выявлять сюжет и фабулу повести;  — выразительно читать лирическую прозу;  — сопоставлять образы главных героев повести и формули­ровать микровыводы;  — определять художественную идею произведения;  — принимать участие в дискуссии;  — давать развернутый письменный ответ на вопрос  — составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;  — выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Не­красова;  — выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;  — создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);  — анализировать одно из произведений поэта (комплекс­ный анализ поэтического текста)  — самостоятельно читать сцены из пьесы;  — выразительно читать по ролям;  — готовить сообщение «Снегурочка в устном народное творчестве»;  — записывать основные положения рассказа учителя;  — устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («"Снегурочка" в искусстве»).  — выразительно читать, в том числе и по ролям;  — выявлять темы и мотивы автобиографической повести;  — определять личное отношение к изображаемым собы­тиям;  — участвовать в дискуссии;  — видеть второй план в рассказе «После бала»;  — выявлять художественную идею рассказа;  — характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;  — готовить материал для сочинения-рассуждения;  — участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала» |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА** | |
| М.Горький. Художественной своеобразие ранней прозы. «Мой спутник» (обзор)  М.Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.  М.Горький «Макар Чудра». Свобода и сила духа в изображении М.Горького  В.В.Маяковский. Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»  Вн.чт. «О серьёзном с улыбкой (сатира ХХ века)». Н.А.Теффи «Свои и чужие»  М.М.Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы маленьких людей.  Н.А.Заболоцкий. Поэт, труд, красоты духовности.  «Я не ищу гармонии…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»  М.В.Исаковский. Фольклорные традиции в поэзии. «Катюша», «Враги сожгли родную хату» и др.  РрСочинение «Что есть красота?»  В.П.Астафьев. Человек и война. Литература и история в творчестве писателя.  В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Проблема нравственной памяти  А.Т.Твардовский «За далью-даль» (главы) Судьба страны на страницах поэмы  В.Г.Распутин.ХХ век на страницах прозы В.Распутина  В.Г.Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика повести. | — выразительно читать фрагменты рассказа;  — выявлять конфликт в произведении;  — характеризовать образ героя и рассказчика;  — определять художественную идею произведения;  — высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;  — составлять цитатный план для сочинения-рассуждения.  — составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;  — участвовать в КТД.  — готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТа»;  — самостоятельно выявлять основной конфликт лирическо­го стихотворения Маяковского;  — формулировать микровыводы;  — правильно интонировать и выразительно читать стихо­творение;  характеризовать образно-выразительный строй стихотво­рения «Хорошее отношение к лошадям»;  ~ определять художественную идею стихотворения «Хоро­шее отношение к лошадям»;  ~ высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;  ~ готовить вопросы к литературной викторине  — самостоятельно готовить материал для сообщения;  — составлять словарь речи персонажа (по одному из предло­женных рассказов);  — записывать основные положения лекции учителя;  — формулировать микровыводы;  — устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;  Формулировать идею сатирических произведений.  — выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;  — определять темы и мотивы лирических произведений поэта;  — формулировать микровыводы и выводы;  — записывать основные тезисы по материалам урока;  — самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»  — участвовать в подготовке и проведении КТД.  — устанавливать внутрипредметные и межпредметные свя­зи при работе с текстами М.В. Исаковского;  — выявлять темы и мотивы лирики поэта;  — определять художественную идею произведений;  — выявлять фольклорные традиции в лирике при исследо­вательской работе с текстом;  — готовить материал и участвовать в КТД.  — соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;  — выразительно читать фрагмент рассказа;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  определять значение названия рассказа в его образно-ху­дожественной системе;  формулировать художественную идею рассказа;  определять жанр поэмы «За далью-даль»;  выявлять темы, мотивы в сюжете поэмы;  самостоятельно анализировать одну из глав;  комментировать иллюстрации к поэме;  характеризовать образ автора-рассказчика;  характеризовать сюжет рассказа, образы рассказчика, центральных и второстепенных персонажей;  сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями,  составлять цитатный план;  определять фабулу рассказа  формулировать художественную идею рассказа;  готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;  готовить сообщение об экранизации произведения. |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | |
| У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.  У.Шекспир. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»  М.Сервантес «Дон Кихот». Основная проблематика. Художественная идея романа. Донкихотство.  Вн.чт.Литературный проект «Литература XXI века для юношества» | составлять тезисы,  записывать выводы,  выступать с сообщением;  формулировать художественную идею трагедии;  устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.  участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;  устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;  сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и СанчоПанса);  раскрывать смысл понятия «вечный образ». |

**9 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание курса «Литература «** | **Основные виды деятельности, которыми должен овладеть уча­щийся** |
| Введение. Литературные направления, школы, движения. | Иметь представление о литературных направлениях, школах, движениях.  Записывать лекции, использовать их для устного ответа. |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | |
| У.Шекспир. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет»  Образы Гамлета и Офелии в трагедии  «Гамлет» в русском искусстве ХХ века.  Ж.Б.Мольер «Мнимый больной» . Тематика и проблематика комедий Мольера  И.В.Гёте «Фауст» - вершина философской литературы (фрагменты)  Р/р Сочинение «Вечные» образы зарубежной литературы | составлять тезисный план статьи учебника;  конспектировать лекцию учителя;  выразительно читать по ролям;  готовить сообщение.  правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;  определять конфликт в комедии;  характеризовать средства изображения комических пер­сонажей;  выявлять идею произведения.  составлять тезисный план статьи учебника;  готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искус­ствах;  на основе прочитанных фрагментов характеризовать Личность Фауста и образ Мефистофеля;  готовить литературную композицию, посвященную Гёте "Персонажам «Фауста»;  участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгнове­ние?» |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | |
| Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия  Образ автора в «Слове…»  Система героев «Слова…»  Образ природы в «Слове…».  Русская история в «Слове…»  Рр Сочинение «Образ земли русской в «Слове…» | характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;  выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнеруском языке;  выразительно читать фрагмент «Слова...» в перев Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;  готовить сообщение об истории публикации памятника  составлять цитатный план статьи учебника;  делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искус­ствах;  характеризовать образную систему произведения;  определять идею «Слова...». |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIIIВЕКА** | |
| А.Н.Радищев.основные вехи биографии. Ода «Вольность»: новаторство писателя.  А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличительный пафос произведения. | конспектировать статью;  находить нужные цитаты в тексте;  готовить сообщение по выбранной теме;  давать развернутый ответ на проблемный вопрос;  писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫXIX ВЕКА** | |
| Литературный процесс к.XVIII –нач.XIX века  А.С.Грибоедов .Личность и судьба драматурга  «Горе от ума». Обзор содержания  Личное и социальное в конфликте комедии. Группировка образов.  Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»  Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей  Рр. Язык комедии. Обучение анализу драматического произведения.  Комедия «Горе от ума» в русской критике  Поэты пушкинского круга. Тематика и проблематика лирики.  А.С.Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика  Лирика петербургского периода  Любовь как гармония души в интимной лирике А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики  Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина  Контрольная работа № 1 по романтической лирике начала ХIХ века, комедий «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина  Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания  Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского  Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина  Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ писем.  Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа  Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»  Рр Пушкинский роман в зеркале критики  Вн.чт. А.С.Пушкин «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей…»  Рр Сочинение по творчеству А.С.Пушкина  М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике  Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова  ёАдресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова  М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе  Печорин как представитель «Портрета поколения»  «Журнал Печорина как средство самораскрытия»  Печорин в системе мужских образов  Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина  Рр Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова  Н.В.Гоголь. Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия.  Система образов поэмы «Мёртвые души»  Образ города в поэме «Мёртвые души»  Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы  «Мёртвые души» поэма о величии России. Мёртвые и живые души  Рр Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению  Рр Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»  Ф.И.Тютчев. Мотивы и темы лирики.  А.А.Фет. Лирика любви, природа и человек  Н.А.Некрасов «Памяти Добролюбова». Гражданская лирика  Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Материальное и духовное в романе.  Развитие тема «Маленького человека». Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь.  Л.Н.Толстой Автобиографическая проза. «Юность» Обзор содержания трилогии. Формирования личности героя повести. Нравственные идеалы, мечта и реальность.  к/р № 2 по творчеству писателей и поэтов II пол. XIX века. | характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);  готовить сообщение о жизни и творчестве одного из пи­сателей конца XVIII — начала XIX века;  составлять план статьи учебника;  записывать основные положения лекции учителя;  самостоятельно формулировать микровыводы и выводы  самостоятельно готовить сообщение о сценической исто­рии комедии;  подбирать и комментировать материал о сюжетах коме­дии в других видах искусства;  читать фрагменты комедии по ролям;  выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;  давать сопоставительную характеристику образам коме­дии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Со­фья и др.;  составлять конспект критической статьи;  участвовать в дискуссии;  подбирать, систематизировать краеведческий материал;  готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);  писать сочинение-рассуждение;  выявлять элементы классицизма и романтизма в коме­дии А.С. Грибоедова;  проводить исследовательскую работу с текстом;  выявлять основные фабульные элементы и характеризо­вать их;  определять художественную идею комедии;  участвовать в подготовке и проведении КТД.  выразительно читать лирический текст;  готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пуш­кинского круга;  составлять план статьи учебника;  записывать основные положения лекции учителя;  самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;  характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкин­ского круга, их жанровую принадлежность.  выразительно читать, в том числе наизусть, лиричес­кие произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;  работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;  составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;  составлять конспект литературно-критической статьи;  готовить словарные статьи для коллективного творческо­го проекта «Энциклопедия русской жизни»;  характеризовать основные элементы художественной сис­темы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);  характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;  видеть место романа «Евгений Онегин» в художествен­ном творчестве А.С. Пушкина;  определять значение творчества А.С. Пушкина для рус­ской и мировой литературы и культуры;  писать сочинения разных жанров;  участвовать в подготовке и создании коллективного твор­ческого проекта;  участвовать во внедрении творческих проектов, создан­иях в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.  выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;  готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»  составлять цитатный план к сочинению;  проводить исследовательскую работу с лирическим текс­том;  проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);  писать сочинения различных жанров;  давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;  давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;  формулировать авторскую позицию;  формулировать личное отношение к событиям и героям;  составлять конспект критической статьи;  участвовать в дискуссии;  участвовать в создании слайдовой презентации.  проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;  находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;  проводить комплексный анализ текста (на материале од­ной из глав поэмы);  характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;  составлять конспект литературно-критической статьи;  создавать устно портрет одного из персонажей;  характеризовать специфику жанра произведения;  подбирать эпиграф к сочинению;  писать сочинение в одном из предложенных жанров;  участвовать в обсуждении проблемного вопроса;  принимать участие в КТД.  составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;  характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;  готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;  проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;  выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;  участвовать в исследовательском проекте;  участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.  самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;  готовить сообщение о жизни поэта;  выразительно читать стихотворения А. Фета;  сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);  подбирать краеведческий материал для сообщения;  участвовать в подготовке и проведении часа эстетическо­го воспитания.  выразительно читать стихотворение «Памяти Добролю­бова»;  характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;  работать со статьей учебника;  проводить исследовательскую работу с текстом;  участвовать в дискуссии;  писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова „Памяти Добролюбова")».  Характеризовать специфику жанра романа  Проводить исследовательскую работу с текстом  Готовить сообщение.  Характеризовать образы романа.  Участвовать в дискуссии.  Определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.  Характеризовать развитие образа главного героя трилогии.  Составлять цитатный план для характеристики образа.  Производить комплексный анализ одной из глав повести.  Готовить сообщение об иллюстраторах повести.  Формулировать название темы для сочинения-размышления.  Обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя.  Определять художественную идею повести и всей трилогии. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА** | |
| Литературный процесс нач. ХХ века.  М.Горький. Своеобразие прозы раннего Горького.  Люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея рассказа «Челкаш».  Рассказ «Двадцать шесть и одна»/»Супруги Орловы» (по выбору).  «Песня о буревестнике». Художественная идея.  Поэзия «серебряного века». А.А.Блок. Высокие идеалы, предчувствие перемен.  С.А.Есенин Тема Родины в лирике  Размышление о жизни, любви, природе в лирике С.Есенина  В.В.Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского  М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. «Родина». М.Цветаева. Образ Родины  А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике  М.А.Булгаков «Собачье сердце». Основная проблематика и образы повести.  Художественная идея повести «Собачье сердце».  Пафос и авторская позиция в повести «Собачье сердце»  М.А.Шолохов . Основные вехи биографии. «Судьба человека».  Сюжет и композиция в раскрытии художественной идеи.  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.  р/р Сочинение по произведениям М.А.Булгакова и М.А.Шолохова  А.Т.Твардовский Раздумья о Родине, природа в лирике поэта  А.Т.Твардовский «Я убит под Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне  А.И.Солженицын.основные вехи биографии писателя. А.Т.Твардовский в писательской судьбе А.И.Солженицына.  А.И.Солженицын «Матрёнин двор» Картины послевоенной деревни  Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы  Ч.Айтматов. Повесть «Джамиля» (обзор)  В.С.Высоцкий. Темы поэзии, лирический герой поэта.  Итоговая контрольная работа № 3 по изученному курсу литературы. | Характеризовать своеобразие литературного процесса начала ХХ века.  определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;  готовить сообщения.  сопоставлять два прозаических текста;  выразительно читать романтические произведения М. Горького;  производить комплексный анализ прозаического текста-  формулировать художественную идею произведения;  составлять сложный план характеристики образа-персонажа  выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буре­вестнике»;  писать сочинение-размышление;  участвовать в литературно-краеведческом поиске.  выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;  выразительно читать наизусть;  составлять цитатный план к теме;  составлять тезисный план;  характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;  производить сопоставительный анализ двух стихотворе­ний;  готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;  записывать основные положения лекции учителя;  подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»  характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найден­ных материалов;  выразительно читать текст, в том числе по ролям;  устанавливать внутрипредметные и межпредметные свя­зи в процессе работы над повестью;  готовить сообщение об отдельных фактах биографии пи­сателя;  участвовать в дискуссии на социально значимую тему;  находить основные сюжетно-фабульные элементы и ха­рактеризовать их роль в содержании повести;  определять проблематику повести и ее значение для сов­ременного общества;  соотносить текст повести и ее экранизацию.  характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;  анализировать образную систему рассказа;  проводить исследовательскую работу с текстом;  сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судь­ба человека»;  составлять сложный план для устного ответа;  формулировать тему сочинения;  подбирать материал для заочной литературно-краевед­ческой экскурсии;  участвовать в обсуждении кинофильма;  определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;  выявлять значение произведения для литературы и куль­туры России.  характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;  выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;  устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;  сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со сти­хами о войне поэтов военного поколения и формулировать вы­воды;  проводить исследовательскую работу с текстом;  готовить сообщение краеведческого характера;  формулировать художественную идею стихотворений о Войне А. Твардовского.  формировать представления о личности писателя на ос­нове материала учебника и самостоятельно найденных сведе­ний (в том числе в Интернете);  составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;  характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказ­чика;  сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и МатренЫ Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);  формулировать художественную идею рассказа;  высказывать собственное отношение к событиям, обра­зам и историческому контексту рассказа;  готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.  готовить различные виды пересказа;  составлять характеристику образов главных героев по­вести;  определять тематику и проблематику произведения;  составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;  готовить сообщение.  характеризовать тематику и проблематику поэзии B.C. Высоцкого;  составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;  выразительно читать наизусть стихотворения поэта;  участвовать в подготовке литературно-музыкальной ком­позиции;  готовить сообщение. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА**

Тематическое планирование материала для определенного класса утверждается отдельно на каждый учебный год в соответствии потребностям обучающихся (см. приложение № 1).

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО**

**ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Материально-техническое обеспечение

* 1. Мультимедийный компьютер
  2. Мультимедиадиапроектор
  3. Экран на штативе или навесной

Методическое обеспечение курса

1.Федеральный государственный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644).

2. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС",2011 г.

3. Соловьева Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2010 г.

4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).

5. Программа по литературе для 5- 11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.-7-е изд. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС",2011 г.

Информационно-компьютерная поддержка.

1. Электронная библиотека школьника
2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС<http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4>
3. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
4. Портреты поэтов и писателей
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>.
6. Единое окно доступа с образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru>.
7. Культура письменной речи: [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/).
8. Основные правила грамматики русского языка: <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>.
9. Портал общероссийской системы оценки качества образования: <http://osoko.ru>.
10. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН: [http://rusgram.narod.ru](http://rusgram.narod.ru/).
11. Русский филологический портал: [http://www.philology.ru](http://www.philology.ru/).
12. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку [http://www.svetozar.ru](http://www.svetozar.ru/).
13. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех: [http://www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/).
14. Федеральный институт педагогических измерений: <http://www.fipi.ru/view>
15. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
16. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru>.
17. «Я иду на урок русского языка» (сайт для учителей): <http://rus.1september.ru>.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений).

**Обучающийся научится:**

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень**сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[2]](#footnote-2)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Контрольно-оценочные средства**

-Тест

-Составление простого и сложного плана к тексту

-Сочинения (классные, домашние)

-Составление рассказа по сюжетным картинкам

Темы сочинений и материалы для текстовых заданий разрабатываются в соответствии с тематическим планированием с учётом подготовленности обучающихся на один учебный год.

1. . [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)